

**O
QUE
UM
LIVRO
PODE**

**29. 30. 31.
MAIO**

**Encontros
à volta
da edição
de artista
e da publicação
independente**

O QUE UM LIVRO PODE

ENCONTROS À VOLTA
DA EDIÇÃO DE ARTISTA
E DA PUBLICAÇÃO INDEPENDENTE.

29, 30 e 31 de Maio
- Atelier RE.AL, Lisboa -

<http://oqueumlivropode.tumblr.com/>



Organização e produção

Oficina do Cego / GHOST Editions / TIPO.PT / STET - livros e fotografias

Apoio

Atelier RE.AL / playground.atelier

Para a 4ª edição dos encontros O QUE UM LIVRO PODE, interessa-nos investigar a relação do livro com a performance. Pretendemos assim expôr práticas editoriais e artísticas que testam os limites físicos e as convenções usuais do livro colocando-o no centro de um dilema: entre ser um “acontecimento” autónomo, móvel e integrado no mundo ou ser um objecto passivo e silencioso servindo apenas de suporte às representações desse mundo. É nesse vai e vem que acreditamos operarem a(s) performatividade(s) do livro.

Qualquer livro precisa ser *performatado*.

A mera leitura, seja ela silenciosa ou em voz alta, é um acto performativo. É uma acção imposta ao livro que transforma esse objecto numa outra realidade. Activa o livro, faz existir o seu conteúdo. Seja esse conteúdo palavras, imagens ou outros signos. Antes do conteúdo ser activado, a sua existência reduz-se apenas a uma realidade material, tradicionalmente paralelepípedo e constituído por páginas. É uma potencialidade.

No entanto existem publicações que acolhem a performance como uma dimensão singular e um desafio ao formato e desenho usuais do livro. Nessa perspectiva, ambicionam originar movimento, pretendem fazer sair o seu conteúdo da página, dar a (re)viver eventos e experiências sem mediação, aproximando-se de materiais heterogéneos, formas volumétricas, transformam palavras em desenhos. Desejam dar profundidade ao suporte.

Poderíamos dividir essas publicações em duas grandes famílias. Por um lado, as publicações que tentam documentar/reactivar/recriar uma performance através de depoimentos escritos ou visuais ou de reencenações propositadamente instrumentalizadas para integrar uma lógica editorial. Por outro lado, existem livros que por causa da sua arquitectura “obrigam” o leitor a sair da sua “posição” habitual de leitor. Ele é chamado a estabelecer uma relação mais performativa com a sua leitura/participação na construção dos significados propostos pela obra.



Iniciados em 2011, os encontros O QUE UM LIVRO PODE têm um programa de três dias de mostras, de conferências e conversas sobre o livro de artista e a auto-edição em Portugal que reúne críticos, pensadores, artistas e designers promovendo lançamentos e divulgando obras inéditas. Com o sucesso das edições anteriores, estes encontros afirmaram-se em vários campos profissionais e artísticos nacionais como um dos raros espaços de reflexão sobre a possibilidades de novas “ecologias” do livro, ou seja, possibilidades de integrar o livro num regime de objecto e de produto para além do consumo ou do coleccionismo. O título destes encontros “O que um livro pode” – ecoa na sua formulação como algo de incompleto ou suspenso – pretendendo reforçar: o que um livro pode ser, o que pode conter, em que pode ser transformado... ou seja, o livro enquanto espaço de potencialidades – que sempre desafia as próprias convenções do livro “tradicional”.

O QUE UM LIVRO PODE PROGRAMA (sob reserva de alteração de última hora)



6ª FEIRA, DIA 29 DE MAIO

18.00 HORAS: UM LIVRO, O LIVRO

O propósito destas conversas prende-se com a vontade de desafiar alguns bibliófilos em partilhar um livro com o público e de discorrer sobre as razões dessa escolha.

Com **JOÃO FIADEIRO** (coreografo, bailarino, director da Cia REAL), **PATRÍCIA PORTELA** (actriz, dramaturga e encenadora), **RUI CATALÃO** (performer, dramaturgo, encenador e guionista).

19.30 HORAS: LANÇAMENTOS E APRESENTAÇÕES DE PUBLICAÇÕES

“The page as a dancing site” de **PAULA CASPÃO**. GHOST Editions. 2014.

20.00 HORAS: PERFORMANCE

“Repulsion” de **ALICE GEIRINHAS (10 minutos)**

18.00 às 21.00 HORAS: MOSTRA DE EDIÇÕES E PONTO DE VENDA a partir de uma selecção de publicações efectuada pela livraria STET tendo em conta os artistas presentes, as editoras convidadas e os temas debatidos durante os encontros.



SÁBADO, DIA 30 DE MAIO

16.00 HORAS: PUBLICAÇÕES EM ACÇÃO

Visitas comentadas às publicações que constituem o arquivo de **FERNANDO AGUIAR** e **ERNESTO DE SOUSA**

O princípio dessa visita comentada consiste em apresentar publicações que, pelo seu conteúdo ou pelo sua forma, remetem para a performance ou a performatividade.

O Arquivo Fernando Aguiar é uma colecção de literatura experimental constituída por cerca de 2.500 originais, maioritariamente obras e documentação de poesia experimental e visual, mas também de áreas afins como a arte conceptual, Fluxus, performance e arte postal, produzidas a partir da segunda metade dos anos 60, com uma especial incidência na poesia visual dos anos 1980 e 90.

O acervo reunido por Ernesto de Sousa, constitui um panorama aberto sobre a produção cultural das neo-vanguardas em Portugal e na Europa, incidindo na sua maioria entre os anos 50 e 70 do século XX. Este é também um arquivo de afetos, de viagens e de encontros com artistas nacionais e estrangeiros que admirava e dos quais se aproximava emocional e intelectualmente.

A colecção inclui cartazes de obras realizadas sob a sua direcção, cartazes de arte e política, arte postal, intercâmbios com outros artistas, catálogos de exposições, small press e documentação de acções/exposições da época.

Com **Fernando Aguiar e Isabel Alves**. Moderação **David Gueniot e Filipa Valladares**.

19.00 HORAS: LANÇAMENTOS E APRESENTAÇÕES DE PUBLICAÇÕES

Apresentação da *Revista BUM*

16.00 às 20.00 HORAS: MOSTRA DE EDIÇÕES E PONTO DE VENDA a partir de uma selecção de publicações efectuada pela livraria STET tendo em conta os artistas presentes, as editoras convidadas e os temas debatidos durante os encontros.



DOMINGO, DIA 31 DE MAIO

16.00 HORAS: A PERFORMANCE VS O LIVRO

com **ANDRE GUEDES** (artista), **RAMIRO GUERREIRO** (artista, performer) e **SARA & ANDRÉ** (artistas)

17.30 HORAS: PERFORMANCE: “POLÍTICAS DA AMIZADE”, de CATARINA SIMÃO com **Catarina Simão e Elsa Aleluia**

18.00 HORAS: LANÇAMENTOS E APRESENTAÇÕES DE PUBLICAÇÕES

Apresentação dos livros criados no âmbito do Mestrado de Artes Plásticas (ESAD – Caldas da Rainha): “LIVRO PERFORMATIVO E COMO ESPAÇO ALTERNATIVO DE EXPOSIÇÃO”, por **SUSANA GAUDÊNCIO** (responsável do projecto) e em presença de alguns dos autores.

16.00 às 20.00 HORAS: MOSTRA DE EDIÇÕES E PONTO DE VENDA a partir de uma selecção de publicações efectuada pela livraria STET tendo em conta os artistas presentes, as editoras convidadas e os temas debatidos durante os encontros.

20.00 HORAS: FECHO



ORGANIZADORES

Oficina do Cego | <http://oficinadocego.blogspot.com/>

A Oficina do cego é uma associação sem fins lucrativos que desenvolve trabalho no domínio das artes gráficas. Fundada em Lisboa, em 2009, dedica-se a desenvolver e promover todo um conjunto de práticas de impressão e auto-edição, oferecendo um vasto leque de workshops, seminários teóricos e exposições, assim como participa em eventos da área, a nível nacional e internacional. O seu nome foi subtraído ao de uma importante casa de impressão do século XVIII.

GHOST Editions | www.ghost.pt

GHOST é uma editora fundada em 2011 por Patrícia Almeida e David-Alexandre Guéniot. Enquanto editora, propõe-se publicar livros que articulam uma *política da imagem*, ou seja aproximações críticas sobre os usos e as condições de recepção da imagem, seja ela documental, arquivística, ficcional ou apropriada. O nome GHOST surge da inscrição e diluição das palavras ‘Guest’ e ‘Host’ uma na outra, ou seja de uma tendência programática que visa a estabelecer uma relação circular nas práticas curatoriais e editoriais e de transferências das relações autorais.

Tipo.PT | <http://ptsmallpress.blogspot.fr>

TIPO.PT é uma base de dados sobre edições criadas por artistas, designers e ilustradores portugueses, ou tendo Portugal como tema. O projecto é complementado pelo Portuguese Small Press Yearbook, publicação impressa em papel, com diversos contributos e páginas criadas por artistas. Responsáveis pelo projecto: Catarina Figueiredo Cardoso e Isabel Baraona.

STET | <http://stet-livros-fotografias.com/>

STET - livros e fotografias é uma associação cultural que tem como base uma livraria especializada em livros e fotografias, edições de autor, livros de artista e teoria da imagem. Este projecto, coordenado por Filipa Valladares, nasce como uma plataforma crítica de discussão e divulgação de livros e fotografias, promovendo a circulação de edições de artistas nacionais e importando livros de editoras internacionais.

Fundada em junho de 2011, a livraria está localizada num 1º andar ao Camões (em Lisboa), e organiza regularmente eventos dentro e fora do seu espaço, além de participar em feiras internacionais de edições.



Atelier Real | <http://www.re-al.org/>

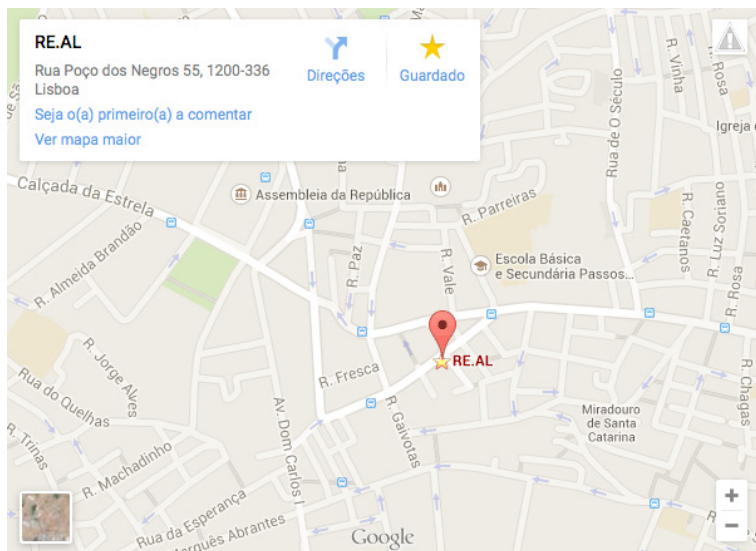
O Atelier | RE.AL ocupa uma antiga casa pré-pombalina na rua poço dos negros nº55, no centro de Lisboa e afirma-se enquanto espaço de residências e acolhimento de artistas, eventos e workshops, ao mesmo tempo que guarda o arquivo e acervo documental da Companhia RE.AL (25 anos de actividade ininterrupta).

playground.atelier | <http://playgroundatelier.pt>

O playground.atelier existe desde 2010 em Lisboa. Apoia os encontros O QUE UM LIVRO PODE desde a primeira edição, desenvolvendo todos os materiais gráficos de comunicação e divulgação do evento.

CONTACTOS

Localização: Atelier RE.AL - Rua Poço dos Negros nº 55, 1200-336 Lisboa



Mais informações:

GHOST/David-Alexandre Guéniot

www.ghost.pt

david.gueniot@gmail.com

964 421 949

STET/ Filipa Valladares

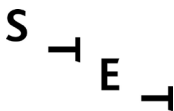
stet.info@gmail.com

<http://stet-livros-fotografias.com>

ORGANIZADORES



Oficina do Cego



APOIO

ATELIER
REAL

playground.