

l'Autres", signes de l'intervention humaine et de l'acte photographique lui-même. Université libre de Bruxelles, Salle Allende, avenue Paul Héger, 24, 1000 Bruxelles, 02/650.65.60. Jusqu'à 13/3, du lu. au sa. de 11h à 16h.

NICHAM BENOUGHOU, VERSION SOFT

Cet artiste né au Maroc et qui y enseigne les arts plastiques présente pour cette exposition, une série récente, uniquement consacrée au thème de l'autoportrait. Ces clichés le montrent parfois à aveu le regard fixe et surtout, des éléments "perturbateurs" d'image et porteurs de questions: des scotchés, des points noirs, de la paille... etc

Espace Photographique Contretype, avenue de la Junction 1, 1060 Bruxelles, 02/538.42.20, www.contruetype.org Jusqu'à 7/3, du me. au ve. de 11h à 18h, sa. et

BEAU-AHIS

ALVARO SIZA

Une rétrospective de l'architecte portugais le plus internationalement connu. L'exposition recouvre une période allant de 1961 à 1999, soit des débuts jusqu'à la fin du siècle, et qui réunit une série impressionnante de projets, depuis la piscine de mer réalisée non loin de Porto au pavillon national portugais à l'exposition de 1998. Siza est une figure majeure de l'architecture d'aujourd'hui.

Espace Architecture, La Cambre/CIVA, place Eugène Flagey 19, 1050 Bruxelles, 02/642.24.50, www.civa.be Jusqu'à 18/4, du ma. au di., de 10h30 à 18h30.

ANNE & PATRICK POIRIER

Sous le titre *L'âme du voyage endormi*, ce couple d'artistes sculpteurs et installacionistes, ont conçu une œuvre particulièrement

Voilà la peinture d'un tout jeune artiste, fraîchement sorti de l'académie de Bruxelles et déjà couronné de plusieurs prix dont celui de la Ville de Bruxelles.

Mineta Move Gallery, rue des Minimes 32,

1000 Bruxelles, 02/512.27.26.

Jusqu'à 20/3, du ma. au sa. de 14h à 18h.

COLETTE BITKER

Sous le titre évocateur d'*Objets tranquilles et figures immobiles* l'artiste d'origine parisienne présente les dernières variations de son monde empreint de silence et de révé.

J. Bastien-Art, rue de la Madeleine 61, 1000 Bruxelles, 02/513.25.63, www.officielsarts.com/bastien-art Jusqu'à 7/3, du ma. au sa. de 11h à 18h30, di. de 11h à 13h.

COLLECTION D'ART

Une exposition d'ensemble qui réunit les

au pastel sur feuille noire. Le Salon d'Art, rue de l'Hôtel des Monnaies 81, 1060 Bruxelles, 02/537.65.40.

Jusqu'à 20/3, du ma. au ve. de 14h à 18h30 et le samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h30.

EZIO FERRARI

"Une chose n'est qu'une chose. Pour la transformer et la rendre évocative, il faut en extraire la partie matérielle et garder uniquement la partie poétique qu'elle contient." Voilà ce qu'écrit l'artiste à propos de son travail et en introduction à l'œuvre présentée pour cette exposition.

Espace Blanche, rue du Marché au Charbon 3, 1000 Bruxelles, 02/510.01.41, welcome.to.l'espaceblanche Jusqu'à 29/2, de 14h à 18h.

HATTI CHÉRIE

Cette exposition prend place au sein des fes-

Demarcq, Angél Dujarié, Henri Gabriel, Michiels Katzmarkov, Walter Leblanc, Julio Le Parc, Robert Müller, Panamareno, Marie-Françoise Pliassar, Sébastien Zure, Jesus Rafael Soto, Max Streicher, Vassiliki Takis, Jean Tinguely, Paul Van Hoydonck, Hilde Van Sumere, Gregorio Vardaneja et Bob Verschueren.

Atomium, square de l'Atomium, 1020 Laeken, 02/475.47.75, www.atomium.be Jusqu'à 31/8, de 9h à 19h.

HENRY LACOSTE ★★ ★ ★

D'origine tounisienne, cet architecte eut une énorme influence sur la génération d'architectes qui travaillera après la deuxième guerre mondiale. Lui-même travailla essentiellement dans l'entre-deux-guerres, réalisant par exemple la reconstruction du village de Bléharies où il dressa l'une des premières églises en Belgique avec une structure de béton. Mais Lacoste adora aussi les styles du passé. Il dirigera d'ailleurs des campagnes de fouilles en Syrie et combinerà des motifs assyriens, grecs et médiévaux dans... sa propre maison d'Auderghem! Un travail à redécouvrir en compagnie de 2 artistes d'aujourd'hui, Hans Op de Beeck et Emilio Lopez Menchero, qui présentent leur travail en rapport avec celui de Lacoste.

Fondation pour l'architecture, rue de l'Ermitage 55 et Musée d'architecture - La loge, rue de l'Ermitage 86, 1050 Bruxelles, 02/642.24.80. Jusqu'à 12/3, du ma. au di. de 12h à 18h, me. jusqu'à 21h.

JO DUSTIN

Peintures et papiers récents de ce peintre qui comme un sage et avec une austerité exemplaire, renouvelé sans cesse le répertoire de l'abstraction construite. Certaines de ses dernières œuvres, repoussent la forme géométrique aux limites du cadre, traduisant peut-être quelque tentation envers le monochrome. Galerie Faider, rue Faider 12, 1060 Saint-Gilles, 02/538.71.18, www.galeriefaider.be Jusqu'à 20/3, du me. au ve., de 14h à 19h., sa. de 14h à 18h.

LE PETIT CHAPERON ROUGE ★★ ★ ★

Un conte mythique qui a impressionné des générations d'enfants... dont ces artistes en font partie. C'est d'ailleurs en découvrant les dessins qu'Isabel Baraona avait réalisés sur ce thème que les galeristes ont imaginé une exposition sur le propos. Lire critique ci-contre.

Archetype Galerie, boulevard Barthélemy 20, 1000 Bruxelles, 02/514.21.01, www.archetype.be

QUI CRAINT LE GRAND MÉCHANT LOUP ? LE PETIT CHAPERON ROUGE



partant du souvenir même de la chambre d'enfant, celle qui était tapissée de papier peint fleuri. Ces bouts prenaient dans l'ombre du soir des formes étranges, incarnaient toutes les bêtes, donnaient force aux monstres. Pourtant les légères formes vertes et rouges que les artistes ont peintes sur les murs de la galerie n'ont rien d'apparemment méchant: elles se transforment seulement pour l'œil qui

imagine, qui a peur du loup. Celui-ci se cache d'ailleurs dans une grande photo que les sœurs Martin ont également réalisée pour cette exposition.

Lucile Bertrand se réapproprie carrément l'histoire: dans un livret dessiné, voici un chaperon rouge qui en fait voir des vertes et des pas mûres à son loup... mais à petits pas légers, comme sur un air de comptine. Les dessins d'Isabel Baraona, procè-

dent par fragments, bouts de forêts, éléments de napes, incursions curieuses de nourrissons menacés par le loup que combat le chaperon rouge.

Chacune des artistes ici réunies donne au conte une version forcément toute personnelle. Une couleur commune traverse cependant ces travaux, le rouge sang tout à la fois allusif et symbolique. Une même retenue sensible caractérise aussi ces travaux sauf la vidéo réalisée par Jos de Gruyter et Harlad Thy et qui relate l'enfermement pendant plusieurs heures de 2 hommes affublés de grosses têtes peluchées. Une intervention volontairement grossière sans doute, assez ridicule dans l'ensemble féminin ouvert à la grâce et à l'allusion. (AH)

Le petit chaperon rouge, Galerie Archetype, Kanal 20, boulevard Barthélemy, à 1000 Bruxelles. Jusqu'à 13/3, du mercredi au samedi, de 14h à 18h.

