

## ISABEL BARAONA

Cascais, 1974

Docente da ESAD.CR/IPL desde 2003. Foi Coordenadora da Licenciatura em Artes Plásticas entre 2014-2018

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (selecção)

- 2016 amanhã, Fundação D. Luís I/ Centro Cultural de Cascais, Cascais
- 2016 a mão que desenha escreve a palavra, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo (cat.)
- 2015 Múltiplos, Biblioteca da FCT-UNL, Campus da Caparica
- 2014 à demain Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica
- 2011 Prière de Bonheur, Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica
- 2009 folhas, páginas e outros desenhos, Artadentro, Faro
- 2008 portraits, autoportraits et confidences, Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica
- 2007 estórias e rabiscos, Galeria Baginski, Lisboa
- aí onde tu não estás. Gal. Carlos Carvalho, espaço 20M3, Lisboa
- 2004 os meus dias e as tuas horas, Centro Cultural de Cascais, Cascais
- 2003 tu es mon pays, Cabinet d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica
- 2001 mythologies (com apoio do Inst. Camões) Cabinet d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica

### EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (selecção)

- 2020 A mão que segura e a que se eleva no ar, Rampa Associação Cultural, Porto
- 2020 LivrosLivres, MASC – Museu de Artes de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil
- 2019 Tipografia - substantivo feminino, Projecto Armazém, 14ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba, Brasil
- 2019 Habiter l'intime, Fondation Thalie, Bruxelas, Bélgica
- 2019 Walt Whitman's Words: Inspiring Artist Today, Center for Book Arts, NY, EUA (Cat.)
- 2019 Rigorosamente Libri, Biennale del Libro d'Artista, Foggia, Itália (Cat.)
- 2019 Vicente - O Mito em Lisboa, Palácio Pimenta/ Pavilhão Preto, Lisboa (cat.)
- 2019 A Incontornável Tangibilidade do Livro ou, o Anti-Livro, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa
- 2018 Book = Book, SAIC Flaxman Library & Special Collection Exhibitions, Chicago, EUA
- 2018 ar, org. Artadentro, Museu Municipal de Faro, Faro (Cat.)
- 2017 Private Choices (Colecção de Yolande De Bontridder), Centrale for Contemporary Art, Bruxelas, Bélgica (Cat.)
- 2017 - O Livro Disperso - Media Instáveis, Casa das Artes, Porto
- 2017 - Podcasts for parents: Space Adventures and social Activism, Plataforma Revolver, Lisboa
- 2017 Hoje Como Ontem Diferente De Amanhã, espaço Concas, Centro de Artes das Caldas da Rainha
- 2015 Cascais International Book Art, Casa de Santa Maria e Fundação D. Luís, Cascais (cat.)
- 2014 Collection Bernstein, Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica
- 2014 REFLECTIONS ON ART AND LITERATURE, Rosalux, Berlim, Alemanha (cat.)
- 2013 Dependent Publishing. An overlook on contemporary self-publishing practices in Portugal, Salon für Kunstbuch, 21er Haus, Viena, Áustria
- 2013 Supermarket Art Fair, Representada por Office d'Art Contemporain, Estocolmo, Suécia

2012 Downside Up, Galerie Triangle Bleu, Stavelot, Bélgica  
2012 Off Art Fair, Representada por Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica  
2012 Off the s{h}elf: the self and subjectivity in the artist's book, Stockwell Studios, Londres, UK.  
2011 Tinta nos nervos, CCB/Museu Berardo, Lisboa, Portugal (cat.)  
2011 Mises à l'eau, Maison de la Culture de Namur, Bélgica (cat.)  
2011 X3, Musée Ianchelevici, La Louvière, Bélgica  
2011 Art on Paper, Brussels Drawing Art fair, representada por l'Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica  
2011 Supermarket Art Fair, representada por l'Office d'Art Contemporain, Stockholm, Suécia  
2009 IWAB, Incheon Women artists' Biennale (com apoio do Instituto Camões), Incheon, Coreia do Sul (cat.)  
2009 L'Union fait la forme, BOZAR, Bruxelas, Bélgica  
2009 by Office, (exposição itinerante) Rauman Taidemuseo, Rauma (FI); Galleria Maaret Finnberg, Turku, Finlândia; Office d'art contemporain, Bruxelas, Bélgica (cat.)  
2008 aquilo sou eu, coleção [Safira & Luís] Serpa. Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal (cat.)  
2007 Body sweet body, Centro Cultural de S. João da Madeira, Portugal (cat.)  
2006 L'union fait la forme, Office d'Art Contemporain, Bruxelas, Bélgica  
2004 Accrochage, Archétype Galerie, Bruxelas, Bélgica  
2004 ArtBrussels, stand Archétype Galerie, Bruxelas, Bélgica  
2004 Jeunes Peintres Belges, Usagexterne, Bruxelas, Bélgica  
2004 Le Petit Chaperon Rouge, Archétype Galerie, Bruxelas, Bélgica  
2004 Sublime Audácia, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa, Portugal

### **RESIDÊNCIAS DE ARTISTA**

Junho 2019 - Museu da Luz, Aldeia da Luz - Mourão, Portugal  
Abril 2017 - Museu da Luz, Aldeia da Luz - Mourão, Portugal  
Fevereiro 2017 - Columbia College Chicago, Center for Book and Paper Arts, realização de um livro de artista incluído no Journal of Artists Books 43  
Maio 2013 - Columbia College Chicago, Center for Book and Paper Arts, realização de um livro de artista incluído no Journal of Artists Books 35  
Agosto 2010 - Residência no Atelier Mike Goes West, impressão em serigrafia: Procissão

### **CRÍTICAS E ARTIGOS DE IMPRENSA (selecção)**

CALTAGIRONE, Sandra - Je est un autre. L'Art Même 61. Bruxelas, 2014 (Bélgica)  
DEPIESSE, Véronique – Si tu ne vas pas dans le bois. L'Art Même 22. Bruxelas, 2004 (Bélgica)  
DE VRESSE, Yves – Isabel Baraona: Fijne, maar diepe krassen. Agenda, Brussel nieuws, 27-02-2008 (Bélgica)  
DE VRESSE, Yves – Staalkaart. Brussels Deze week, n 931 Avril 2004 (Bélgica)  
DE VRESSE, Yves – onderhuids. Brussels Deze week, n 878 March 2003(Bélgica)  
DUSTIN, Jo - au creux du dessin défendu. Le Soir, 21/02/2001(Bélgica)  
FERREIRA-NORMAN, Inês M. - Isabel Baraona e o dom de ser generoso para as palavras. Artcapital 2019-05-09 <https://www.artcapital.net/perspetiva-218-ines-m-ferreira-norman-isabel-baraona-e-o-dom-de-ser-generoso-para-as-palavras>

FIGUEIREDO CARDOSO, Catarina – A Woman's World: the Artist's Books of Isabel Baraona, *The Journal of Artists' Books* 30, Fall 2011 (EUA)

GOETTLING, Willa – Pequenas Estórias. *The Journal of Artists' Books* 43, Spring 2018 (EUA)

HENKINET, Catherine – Á propos de peinture(s). *L'Art Même* 23, 2004 (Bélgica)

HUSTACHE, Anne – Le petit chaperon rouge. *Zone 02/*, n° 35 et 36 Bruxelas (Bélgica)

LORENT, Claude - Le noeud gordien de l'intime. *La Libre Belgique*, Bruxelas 26/02/2014.

LORENT, Claude - Les contes de l'intime. *La libre Belgique*. 02/04/2008 (Bélgica)

LORENT, Claude – au loup. *La Libre Belgique – La libre Culture*, 18/02/2004(Bélgica)

LORENT, Claude – Corps pictural. *La Libre Belgique – La Libre Culture*, 02/04/2003 (Bélgica)

LORENT, Claude – mythologie personnelle. *La Libre Belgique – La Libre Culture*, 07/03/2001(Bélgica)

MARMELEIRA, José – A arte nas nossas mãos. *Público/Ípsilon*, 26 de Agosto 2011 (Portugal)

MARTINS, Celso – Body sweet body. *Expresso n°1812 - Actual*, 21/07/2007 (Portugal)

SHEWMAKER, Karol – Isabel Baraona: Four Recent Books. *The Journal of Artists' Books* 30, Fall 2011 (EUA)

SHERMAN, Levi - Voragem. In, *Artists' Book Reviews* 2020/02/25  
<https://artistsbookreviews.home.blog/2020/02/25/voragem/>

SOUTO CUNHA, Sílvia – Marcas de autor. *Revista Visão*, 13/01/2011 (Portugal)

S. OLIVEIRA, Luísa – Híbridos entrelaçados. *Público – 1000 Folhas*, 22/05/2004 (Portugal)

RUIVO, Ana – Isabel Baraona. *Expresso n° 1812 - Actual*, 21/07/2007 (Portugal)

VISCARDY, Pascale –La main qui dessine écrit une parole. *L'Art Même* 38, 2008 (Bélgica)

### **CATÁLOGOS e BIBLIOGRAFIA (selecção)**

AA.VV – Tractor. *Faro, Faro capital da cultura*, 2005

VV.AA. – Aquilo sou eu, auto-retratos de artistas contemporâneos. *Obras da colecção [Safira & Luís] Serpa*. Lisboa, Fundação Carmona e Costa/ Assírio & Alvim, 2008

AA.VV – 2009 IWAB - Incheon Women artists' Biennale. Incheon, IWAB & Incheon Metropolitan City, 2009

AA.VV - by Office. *Rauma, Rauman Taidemuseo*, 2009

AA.VV – Tinta nos Nervos, banda desenhada portuguesa (Coord. Pedro Vieira de Moura). Lisboa, Centro Cultural de Belém, 2011.

AA.VV. - Matriz Caldas - Fluxo, Cidade, Arte. Caldas da Rainha, Associação Palavrão, 2012

AA.VV. - CIBA - Cascais International Book Art 2015. Cascais, Fundação D. Luís I, 2015

AA.VV. - Collection Bernstein, suite. Bruxelas, OAC - CFC Editions, 2015

AA.VV. - Um certo Ponto de Vista. *Faro, Artadentro*, 2018

AA.VV. - Rigorosamente Libri, Quarta Rassegna Biennale del Libro d'Artista. Foggia, Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, 2019

LAWRENCE, Deidre E. - *Walt Whitman's Words: Inspiring Artists Today*. N.Y., The Center for Book arts, 2019

LORENT, Claude - *Mises a l'Eau*. Namur, Maison de la Culture de la Province de Namur, 2011.

MOURA, Pedro Vieira - Isabel Baraona é uma artista egoísta. in, *a mão que desenha escreve a palavra*. Viana do Castelo, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo, 2016

MOURA, Mário, GAUDÊNCIO, Susana et all.- *Subversão pelo correio*. In, *Páginas inquietas: sobre documentos insubmissos*. Porto, Ed. Mário Moura e Susana Gaudêncio, 2019

PINHARANDA, João e SERPA, Luís - 1984-2004 Vinte anos Galeria Cómicos. Lisboa, Ed. Galeria Luís Serpa, 2004  
POTAMIANOU, Artemis e VRACHOPOULOS, Thalia - Reflections on Art and Literature. Berlim, Rosalux, 2014.  
S. OLIVEIRA, Luisa – Body sweet Body. Centro de Artes de S. João da Madeira, 2007

### **REPRESENTADA NAS COLECÇÕES (selecção)**

Fundação EDP, Fundação D. Luís I / C. M. Cascais, MGFR (Fernando Ribeiro), Safira e Luís Serpa, Catarina Figueiredo Cardoso, Pedro Janarra, Centro Português de Serigrafia; Yolande De Bontridder, Galila Barzilai-Hollander, Paul Gonze, Bruno Balsama, Jean-Marie Stroobants, entre outros.

### **TEXTOS E ARTIGOS PUBLICADOS (selecção)**

BARAONA, Isabel – outra casa no castelo. Texto de apresentação do projecto. Torres Vedras, ArtinSite/Transforma, 2008.

BARAONA, Isabel – uma casa no castelo. Texto de apresentação do projecto. Torres Vedras, ArtinSite/Transforma, 2008.

BARAONA, Isabel e FIGUEIREDO CARDOSO, Catarina – Authors' Editions, small Presses, independent publishers, & book artists. JAB #32 – Journal of Artists' Books. Columbia College Chicago. Outono, 2011.

BARAONA, Isabel – Oficina do Cego. JAB #32 – Journal of Artists' Books. Columbia College Chicago. Outono, 2011.

BARAONA, Isabel – Editorial do Jornal da Oficina do Cego #4. Editor: Isabel Baraona; Paginação, cabeçalho e design: José Feitor. Encarte de André Catarino. 300 exemplares impressos (com encarte); PDF disponível no website da Oficina do cego em tiragem aberta (sem encarte). Lisboa, Dezembro de 2012.

BARAONA, Isabel – Transmutação e sobrevivência. Revista Intervalo nº5. Lisboa, Edição Vendaval, 2012.

BARAONA, Isabel – Entusiasmo, assombro, deslumbramento: viver é pensar é fazer “coisas”. Revista Pli Arte + Design Entusiasmo, N2/3. Porto, 2012.

BARAONA, Isabel – Nota de intenções sobre Tipo.PT. in, Portuguese Small Press Yearbook 2013. Coord. Catarina Figueiredo Cardoso. Lisboa, Edição Catarina Figueiredo Cardoso/ Isabel Baraona, 2013. (pág. 42-47)

BARAONA, Isabel – Prière de Bonheur. Feral Feminisms, revista académica online, artigo selecionado por peer review <http://feralfeminisms.com/priere-de-bonheur/>

BARAONA, Isabel – EDIÇÃO IMAGEM CONTRA-CULTURA MANIFESTO SOCIAL ARTE DESIGN. Revista Pangrama #4. Publicado por Gume & Happy Jungle, Associação Cultural. Porto, Abril de 2014. (páginas 62-66)

BARAONA, Isabel e FIGUEIREDO CARDOSO, Catarina – Tipo.PT e Portuguese Small Press Yearbook. Revista Estúdio #9, artistas sobre outras obras. Publicado por CIEBA/FBAUL. Janeiro-Junho 2014. (páginas 214-221)

BARAONA, Isabel e FIGUEIREDO CARDOSO, Catarina - da prática e da colecção à investigação. In, Kraft #1 (Coord. Miguel Leal). Porto, FBAUP, 2014. (pág. 55-58)  
<http://iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/1268>

BARAONA, Isabel – O que um livro pode: juntar pessoas. O Jornal de Borda nº2. Ediciones Consteñas com o apoio Tenda de Livros. São Paulo (Brasil), Novembro 2015.

BARAONA, Isabel - Sophie Calle & Paul Auster: Doubles-jeux. Artigo sujeito a peer-review. Palíndromo V. 11, nº 23. Janeiro, 2019.  
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/13788>

BARAONA, Isabel - Desenhos 2001-2011: estórias e rabiscos. Artigo sujeito a peer-review. Cadernos de Arte e Antropologia, Dossiê "Ensaio visuais: etno-artes, desenho, fotografia", Vol. 8, No 2, 2019. <https://journals.openedition.org/cadernosaa/2449>

BARAONA, Isabel - Inland Journal 15, Oxalá. Porto: Inland Journal (Eduardo Matos e André Cepeda), setembro de 2019

### **FORMAÇÃO ACADÉMICA (selecção)**

2013 Pós-Doutoramento na Universidade de Rennes II; bolsa entre Fevereiro e Julho de 2013. Desenvolvimento do projecto Tipo.pt um arquivo virtual e abrangente sobre livros de artista e edição de autor em Portugal. [www.tipo.pt](http://www.tipo.pt)

2011 Doutoramento em Artes Visuais e Intermedia. Orientação da Professora Dr<sup>a</sup> Salomé Cuesta, UPV – Universidade Politécnica de Valência.

1997/2002 Peinture et recherches tridimensionnelles, La Cambre, Bruxelas, Bélgica

1993/1996 Introdução à escultura, pintura, vidro e desenho, ARCO, Lisboa, Portugal